

ЭЛЕГИЯ

М. ЯКОВЛЕВ
(1788 — 1868)

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Переложение для двух голосов М. Глинки

Andantino

Mezzo-soprano

Ко - гда, ду - ша, про - си - лась ты по -

Ф - п. нар

- гиб - нуть иль лю - бить, ко - гда же -

- ла - нья и меч - ты к те -

- бе те - сни - лись жить, ко - гда е -

- ще я не пил слез из ча - ши бы - ти -

cresc. *f*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The bottom two lines are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings 'cresc.' and 'f'.

- я, за - чем то - гда в вен - ке из роз к те -

pp *pp*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamic markings 'pp' are present in both the vocal and piano parts.

- ням не от - был я?

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

sf *sf*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score, which are solely for piano accompaniment. The piano part features dynamic markings 'sf'.

4 Меццо - сопрано

p За - чем вы на - чер - та - лись так на

Бас

p За - чем вы на - чер - та - лись так

па - мя - ти мо - ей, е - ди - ной

на па - мя - ти мо - ей,

мо - по - до - сти знак, вы,

е - ди - ной мо - ло -

пе - сни прош - лых дней? Я го - ры,

- до - сти знак? Я го - ры,

до - лы и ле - са и ми - лый взгляд за -

до - лы и ле - са и ми - лый взгляд за -

- был: за - чем же ва - ши го - ло -

- был: за - чем же ва - ши

- са мне слух мой со - хра - нил?

го - ло - са мне слух мой со - хра - нил?

Не воз-вра-ти-те *p* сча-стья мне,
Не воз-вра-ти-те *p* сча-стья мне, хоть

хоть ды-шит в вас о-но!
ды-шит в вас о-но! Сним в про-мельк-

Сним в про-мельк-нув-шей ста-ри-
-нув-шей ста-ри-не про-

-не про-стил-ся я дав-но. Не на-ру-
-стил-ся я дав-но. Не на-ру-

- шай - те ж, я мо - лю, вы сна ду - ши мо - ей; и

- шай - те ж, я мо - лю, вы сна ду - ши мо - ей; и сло - ва

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

сло - ва страш - но - го «люб - лю» не по - вто - ряй - те ей!

страш - но - го «люб - лю» не по - вто - ряй - те ей!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The lyrics are in Russian.

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The dynamics are marked with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system. It continues the harmonic and rhythmic development of the piece, ending with a final chord in the right hand.